

画出雪域高原的文明年轮 ——跨越时空的中华文明汉藏民族交融史

新华社记者 沈虹冰 边巴次仁 春拉

当文成公主一行车马随从远行千里,抵达逻些城(今拉萨)时,吐蕃使臣持幡列队,数人双手紧握于胸前,恭迎公主。

这是一幅描绘在布达拉宫白宫门庭内的壁画,绘制于清代。

这幅表现当年文成公主进藏盛况的壁画,向世人展示了汉藏民族交流、交往、交融的历史性的一幕。

时至今日,越来越多的考古发掘,唤醒深埋在泥土里的历史;透过古老的壁画,人们听到了历史的回响——在这片苍茫的高原上,中华民族水乳交融的故事从古至今不曾中断。

大江流日夜,慷慨歌未央。藏族和其他各民族的交流,贯穿雪域高原历史发展始终。

唤醒深埋在泥土里的交流史

2017年,在阿里地区札达县发现的桑达隆果墓地,出土了大量珍贵遗存。碳十四测年显示其年代为公元前366年至公元668年,跨越1000年。

桑达隆果墓地地处喜马拉雅山脉西段北麓,海拔3700米。考古发掘遗物中,有7份(6件)金、银面饰,形制与印度西北部马拉里墓地、尼泊尔北部桑宗墓地出土的金、银面饰形制相同或相近,出土的木俑为青藏高原首次发现,其形制特征与新疆吐鲁番一带墓葬出土的木俑形制相同。

西藏自治区文物保护研究所副研究员何伟介绍,当时,人群在此地出现有规模的聚集,其间经历了政治实体萌芽、经济社会发展,来自周围包括新疆、尼泊尔北部、印度北部、西藏拉萨、山南腹地以及中原汉地的文化在这里交融汇合。

新中国成立后,正式开启的西藏考古事业给世人徐徐展现了一幅汉藏民族在高原大地上交流融合的壮阔画卷。

上个世纪70年代末发掘的昌都卡若遗址,首次向世人揭示了西藏史前人类的发展进程与其相邻地区的联系,并实证了卡若文化与黄河流域早期文化有着密切的联系。

栗,作为我国北方地区的农作物,

首次在卡若遗址被发现,实证了至少在距今四五千年前高原古人类与我国北方地区的交流。

2016年正式发掘的藏北尼阿底遗址,是目前青藏高原腹地年代最早、世界范围内海拔最高的旧石器时代遗址。高原出现古人类的时间再一次被考古发现往前推进了数万年。

尼阿底遗址出土原生地层旧石器时代石制品4000余件,包括石叶。“经过缜密的科学研究和分析,这一遗址距今4万年至3万年。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所张晓凌博士说。

那么,从远古人类的出现到文明的进阶,高原大地经历了怎样的过程?西藏自治区文物保护研究所研究员夏格旺堆说:“如同大海是由无数个支流汇聚而成,截至目前考古出土遗存可以证明,雪域高原从古至今都不是‘孤岛’,这里是一个开放的文化高地,跨区域、跨边界、跨文化的观念、传统、文明在此汇聚,共同铸就了雪域高原绚丽多彩的文明之花。”

重现壁画上的交往史

初春的雅鲁藏布江两岸,万物复苏,绿意渐浓。

位于雅江北岸的桑耶寺,始建于公元8世纪,1996年被列为全国重点文物保护单位。“桑耶”为出乎想象之意。

“桑耶寺乌孜大殿代表世界中心的须弥山,大殿共三层,底层采用藏式石料建筑结构和风格,中层采用汉式砖木建筑结构和风格,上层采用印式木质建筑结构和风格,各层壁画与塑像也都按照三种风格绘塑。”桑耶寺64岁的老僧人巴桑说。

桑耶寺,向世人展示了一部开放、交流、融合的高原文明历史。

走近乌孜大殿内围墙中层的廊壁,一幅长达92米的“西藏史画”壁画,虽历经风雨已若隐若现,但依然能让人穿越时空,触摸历史。

将重大的历史事件浓缩在一幅幅壁画中,是藏族传统文化特有的形态。古人借此记录历史,冀冀恒久传世。

世。

从藏族起源说到松赞干布统一高原、迎请尼泊尔赤尊公主和唐文成公主……按时间顺序,以连环图形绘制的壁画,可谓是一半泥土、一半匠心,装点了佛堂,铭刻了历史。

老僧人巴桑向记者娓娓述说了一段记录在吐蕃王朝赞普赤德祖赞壁画中“宴前认舅”的故事。

他说,一些史书记载,金城公主进藏一年,腹中怀子,正宫心生妒忌,伪称有孕。公主生子,正宫竟将其夺走。当子一周岁,藏王盛开周岁之筵。当日,众臣齐聚王宫,藏王将盛满青稞酒的金杯,交与太子道:“二母所生独一子,身軀虽小然灵秀,金杯满注青稞酒,其自献与汝亲舅,以决孰为汝母后。”太子径向左侧而去献金杯于汉舅,公主甚喜。

建筑和壁画,承载的不仅是历史,也是古人的思想。

“在西藏历史中,有一个非常令人瞩目的事实:自公元7世纪以来,西藏的文明无论在地域空间上或是种族与文化上都强烈地呈现了一种东向发展的趋势。这种趋势直接构成了自吐蕃时代以来西藏始终不断地与东部中原王朝(包括北方蒙古)发生广泛而深刻联系的原因。”藏学家石硕在著作《西藏文明东向发展史》中如是说。

始建于公元1087年的夏鲁寺,其大殿底层为藏式传统寺院建筑风格,二层殿顶则采用内地寺院传统的歇山顶和飞檐翘角,上盖蓝色琉璃瓦,屋脊有琉璃传统烧制的飞天侍女、狮虎花卉等图案,尽显元代工艺风格。

夏鲁寺寺管会第一主任、高僧洛萨加措介绍,元朝时期夏鲁地方是元帝册封的西藏三个万户之一;夏鲁万户长扎巴坚赞曾在元大都觐见皇帝元仁宗,获赠金册玉印以及修建夏鲁寺僧院的黄金百两、白银五百锭等布施。“利用来自元朝皇帝的助缘,和内地请来的许多汉族工匠,夏鲁寺因此成为汉藏等各民族工匠合作的艺术结晶,是各民族交往、交流、交融和团结的典范。”

这是2022年3月28日拍摄的黄龙体育中心游泳跳水馆(无人机照片)。

3月31日,绍兴棒(垒)球体育文化中心、绍兴柯桥半山攀岩基地先后通过赛事功能验收。至此,历时近5年建设后,杭州2022年亚运会、亚残运会56个竞赛场馆全面竣工并通过赛事功能综合验收。

杭州亚运会、亚残运会共建设56个竞赛场馆,以“杭州为主,全省共享”的原则,分布在杭州、宁波、温州、金华、绍兴、湖州各地。其中,新建场馆12个、改造场馆26个、续建场馆9个、临建场馆9个。另有31个训练场馆、1个亚运村和4个亚运分村(运动员分村)。场馆建设秉承“绿色、智能、节俭、文明”办赛理念,确保满足赛事要求,着力打造亚运场馆建设的“杭州样板”,助推城市建设,展现城市形象,服务市民群众。

新华社记者 徐昱 摄

杭州亚运会、亚残运会竞赛场馆全部竣工并完成赛事功能验收



卖俗扮丑的“流量乞丐”为何屡禁不绝?

新华社“新华视点”记者 郑明鸿

国家网信办有关负责人近日介绍,2022年“清朗”系列专项行动中,将重点清理“色、丑、怪、假、俗、赌”等各类违法违规的直播和短视频。

“新华视点”记者调查发现,网络直播平台上一部分主播以低俗、恶俗直播内容博眼球,沦为“流量乞丐”。有的账号被封后,主播重新注册账号,继续进行恶俗直播;有的主播为了躲避封禁,同时使用多个账号。

卖俗扮丑博流量 赢利变现手段多样

记者调查发现,不少直播内容违背公序良俗。有的主播直播时衣着暴露、动作撩人,甚至在胸部上方写着挑逗字样;有的当众做出嘶吼谩骂、打屁股、用洗脚水淋头等出格举动;有的在直播平台进行视频连麦时,用污秽低俗的方言相互调侃;有的主播为吸引眼球,以身试险在铁轨旁的道砟

上跳舞。

有的网络主播在直播时甚至严重侵犯他人正常生活。2021年初,“拉面哥”程运付因“3元一碗的拉面15年不涨价”走红。为蹭热点,各路“网红”随即涌入他的家乡进行围观直播。一名驱车6小时到程运付家乡做直播的视频博主接受采访时直言,他知道这种行为打扰了程运付的正常生活,但在流量时代,这种做法没什么大不了的。

多位业内人士介绍,一些网络主播以低俗、恶俗内容赚流量,获得打赏分成。

记者2月中旬观看了一场直播。贵州安顺,室外温度0℃,一名网络主播端着一盆冷水,举过头顶一浇而下,发出刺耳的尖叫声。这是他在接受惩罚——几分钟前,他刚刚输掉一场PK(挑战)。

直播间数据显示,这名主播在PK中得到2381票,对手则获得了33167票。业内人士介绍,在直播间进行连线PK时,以票数计算收入,平台抽成50%后,博弈双方到手的收入分别约为115元和1650元。

“打PK的时候如果想票数高一点,又没有很突出的才艺,就只能打惩罚比较狠的PK。”一位网络主播说。

上海一传媒公司工作人员介绍,部分这类主播还会通过接广告、参加商业活动等方式变现,“只要有流量、有粉丝,价格往往不菲”。一名靠“土味”走红的网络主播曾讲,请他参加活动需在五星级酒店安排住宿,且出场费须在35万元以上。

屡禁不绝背后:账号被封重新注册,同时使用多个账号

据统计,截至2020年底,我国网络直播全行业主播账号累计超1.3亿,日

均新增主播的峰值为4.3万人。记者调查发现,不少网络主播以低俗、恶俗视频赚流量,相关平台不断对其进行处罚。

2021年9月,抖音安全中心永久封禁存在内容低俗、恶意博眼球等问题的账号17487个,下架相关内容133495条。2021年10月15日至12月30日,抖音直播共处罚存在教唆煽动、辱骂挑衅和低俗PK游戏等违规行为的网络主播1200余人。今年1月1日至2月10日,抖音直播又处罚了781个存在这类行为的直播间。

微视视频号直播功能上线以来,也出现少部分主播为博取打赏,无下限进行低俗直播的情况。2021年6月1日至10月15日,微信安全团队累计处理了超过1.2万个存在相关行为的直播间,对5900个主播账号扣除信用分并追加账号级别处罚。

传承中华文明源远流长的交融史

来自河北唐山、毕业于中国美术学院“90后”“藏漂”李斯楚开设的唐卡店位于八廓街上。“我是这里为数不多的汉族唐卡店长,店里除了销售传统藏式唐卡外,还包括我个人创作的‘可移动的寺院壁画’。”李斯楚说。

八廓街是拉萨古城的心脏和脉搏。八廓街的核心——大昭寺内,至今供奉着当年文成公主进藏所携释迦牟尼12岁等身佛像。

李斯楚按照西藏寺院壁画原型,将其局部绘制在特制的“墙壁”上,创作成为“可移动的寺院壁画”。店里的作品受到很多人的喜爱。

“唐卡市场的红火,释放了画师的创作激情与空间,也促进了这一优秀传统文化的发展与进步。”他说。

距离唐卡店近百米的地方,“90后”藏族姑娘妮珍的藏式潮服店门庭若市。

传说中身高达7英尺,浑身长毛,直立行走的喜马拉雅“雪人”,在妮珍的实体店变成了一个身着藏装、戴着墨镜的模特,也成为她的品牌logo,以及潮服的重要元素之一。

短短几年间,妮珍推出的“神兽”“城市牧人”“林卡”等系列服饰,因传统藏文化与现代文化的时尚结合、传统藏文化意境与元素的大胆展示,为她引来众多年轻铁粉。

“文化不是一成不变的,文化自古就是交流互鉴的沉淀,而我眼中新时代的藏文化,是对优秀藏族传统文化的延展和新时代文明结合的创新。”妮珍说。

妮珍的团队里有藏族、汉族员工,工作地点更是翻越雪山草地,设在拉萨、上海、武汉、成都,以及法国、意大利、美国,通过“云办公”的方式,碰撞多元文化交流的火花,开拓品牌市场。

如今,漫步古城拉萨,在布达拉宫古老的石阶之上,在大昭寺唐蕃会盟的石碑前,在现代化的高楼大厦里,传统与现代完美融合,信仰与世俗和谐相融。人们为更加美好的生活奋斗奔波的景象,已成古城最美的人文风景。

接力守护 传承红军精神



4月2日,在石壕红军烈士墓,赵福乾(右一)在培训年轻讲解员。

赵福乾是重庆市綦江区石壕镇文化服务中心的工作人员,也是石壕红军烈士墓的义务讲解员,在此为游客讲述红军的故事已有10多年。

赵福乾的父亲赵志怀对红军有深厚的感情,受红军精神感染,赵志怀成为了一名抗美援朝战士。复员回乡后,赵志怀守护在红军战士墓地旁,把红军的故事讲述给大家听。二十世纪八十年代,石壕红军烈士墓建成,5位牺牲在石壕镇的无名红军战士被迁葬于此。赵福乾接过父亲的接力棒,继续守护红军墓,讲述红军故事。

如今,赵福乾即将退休,继他之后,4位刚参加工作的年轻人将继续把这里的红军故事和红军精神接力传承下去。

新华社记者 唐奕 摄

传承非遗文化 唱响佤族清戏



4月1日,在云南省腾冲市甘蔗寨,演员们在表演佤族清戏《安安送米》。

佤族清戏是云南腾冲的一种地方传统戏剧,2008年被列入第二批国家非物质文化遗产保护名录。近年来,当地为了保护传承佤族清戏做出了不少努力,部分优秀的传统剧目被发扬光大,一批新创的农村题材为主的佤族清戏作品也被搬上舞台,受到群众欢迎。

为了丰富基层群众文化生活,逢年过节,佤族清戏演员们走村串寨,为村民送去演出。他们还把佤族清戏带进校园,每周为孩子们上课,让他们近距离感受佤族清戏的魅力。

新华社记者 曹梦瑶 摄

世界杯球票开始第二阶段预售

新华社多哈4月5日电 2022卡塔尔世界杯第二阶段球票预售工作于5日启动,随着世界杯抽签结果出炉,球迷可以根据赛程申购球票。

据悉,第二阶段球票预售将持续到本月28日。考虑到本届世界杯的紧凑性,球迷有机会申购小组赛阶段同一天最多两场比赛的球票。

根据统计,第一阶段售出逾80万张球票,在第二阶段,为单支球队球迷

打造的超级球迷票和超级球迷晋级票也将首次开放申购。根据票务政策,东道主卡塔尔居民将享受特殊价格类别,球票价格低至40卡塔尔里亚尔(约合70元人民币)。

所有球票在本阶段申请结束后分配。如申购数超过可申购数,票务部门将以随机形式分配球票。

卡塔尔世界杯将于今年11月21日至12月18日举办。

记者调查发现,随着平台不断加强审核力度,大量不合规主播账号被封禁。然而,在流量变现的利益刺激下,不少网络主播为逃避审查不断注册新账号,同时拥有多个可用的直播账号。

去年11月,一名网络主播偷掉PK后,将惩罚内容拍成视频,用小号上传至抖音。在该视频中,他脱掉外衣,身着短袖跳入一处水塘“冬泳”。

“我现在手上有3个账号,打PK随时都有可能被封号和限流,每次被封号后我都会注销原账号,重新注册新账号。”一名网络主播说。

严惩违法违规行为,对主播账号实行分类分级管理

对于网络直播的规范不断加强并细化。2021年2月,国家互联网信息办公室等7部门联合发布《关于加强网络直播规范管理工作的指导意见》,要求严惩违法违规行为,全面清理低俗庸俗、封建迷信、打“擦边球”等违法和不良信息。同时,建立直播账号分类分级规范管理制度,对主播账号实行分类分级管理。

记者调查发现,一些平台已探索相关机制。目前,抖音已推出热点事件保护机制,打击蹭热度和恶意炒作等行为。电影《亲爱的》原型人物孙海洋一家团聚时,一些网络主播进行不当直播。去年12月,抖音直播处罚了49个有关直播账号。此外,抖音直播还发布了“社区自律公约”,并持续更新相关内容。

贵州一家文化传播公司负责人介绍,部分网络主播缺乏才艺,但又不愿认真做内容,只能靠低俗、恶俗的直播内容和无底线的“表演”来吸引眼球,增加热度,进而索取礼物,获得收益。“靠低俗吸引流量是走不远的,监管将倒逼主播提升自我素质,通过良好的业务能力得到受众认可。”

受访专家和业内人士建议,在网络直播监管中,需构建涵盖全流程的跨部门、多领域、常态化监管机制,建立部门联动协调机制。

“直播平台应加强人工审核,弥补技术漏洞,切实履行好把关职责。”贵州大学文学与传媒学院副教授张波等专家表示,网民和公众也应自觉抵制低俗、恶俗类网络直播,主动参与营造风清气正的网络空间。