

燃起文艺的“烟火” 上海百年历史建筑变身城市剧场

新华社上海12月20日电(记者孙丽萍)位于上海市中心四川北路与武进路之间,拥有百年历史的一处石库门弄堂建筑群——“今潮8弄”,近日修旧如旧后向公众开放,迅速人气飙升。

19日晚,一场沉浸式户外演出在这里举行。两面拥有百年历史的英式精美石库门建筑外墙,化身音乐剧场的“舞台背景”。借助上海文化广场音乐剧演员们的精彩演出,以及艺术家特别设计的高科技墙体光影秀,这两堵沧桑斑驳的建筑外墙不断切换“时空场景”,时而化为漫天雪花中的纽约酒店,时而撒下艳丽玫瑰花雨,时而“穿越”到见证

唐后李煜悲欢人生的金陵古城……“太震撼”“美极了”……遵循防疫流程进入“石库门剧场”的上海市民们纷纷举起相机,定格冬日夜晚温暖美好的艺术享受。

从凝固的历史建筑到美好的艺术空间,百年石库门弄堂改变背后,隐藏着上海探索城市治理的新理念——尊重和善待老建筑,在保护中更新,在更新中保护,让它们活起来甚至“潮”起来,处处见历史,处处显文化,更好地塑造城市软实力。

据上海市文物局介绍,作为虹口区滨港商业中心的修缮保护街区,“今潮8

弄”包括8条里弄,60幢石库门房子和多幢优秀百年历史建筑,占地1.5万平方米,是上海城区成片保存的珍贵石库门历史建筑群之一。

这些老建筑中,有孙中山先生多次造访的“虞虹园”,有曾见证鲁迅、冯雪峰等左翼作家活动的“公益坊”,亦有结构精美、修建考究的私人住宅“颍川寄庐”,中西融合、建筑形态非常丰富,极具海派风情。根据规划,“虞虹园”经过修缮,未来还将作为上海文学博物馆投入使用。

据悉,这片石库门老弄堂的修缮保护整整历时3年。60余幢百年建筑的外

墙都以“手工清洗”,仅清洗过程就耗时一年有余。眼下,它不仅作为展览场地和商业空间向市民开放,更注重注入文艺元素,频繁举办公益性展览演出,打造了一处融合历史记忆和当下美好生活的城市剧场。

“上海素有万国建筑博物馆之称,但是像‘今潮8弄’这样的‘原址原汁原味保护’依然非常难得。它完整保留了文物建筑的原始空间结构,石库门建筑的‘里弄肌理’,又结合现代功能让它变成市民共享的文艺空间,有‘烟火气’更有‘文艺范儿’,值得被复制推广。”上海文物局文物保护专家舒晟说。

中国援建柬埔寨国家体育场项目正式启用



这是12月17日在柬埔寨金边拍摄的中国援建的柬埔寨国家体育场(无人机照片)。由中国政府援建、中国建筑股份有限公司承建的柬埔寨国家体育场项目18日正式启用,柬埔寨首相洪森和中国驻柬埔寨大使王文天出席启用仪式。这里将成为2023年东南亚运动会的主要场馆。
新华社发(索万纳拉 摄)

冰瀑彩虹映蓝天



黄河壶口瀑布冰瀑与彩虹交相辉映(12月21日摄,无人机照片)。

近日,随着气温骤降,黄河壶口瀑布呈现出别样奇观:飞溅的浪花,在两岸崖壁之上凝固成巨大冰瀑,点缀着一条条银装素裹的冰柱,玲珑剔透,错落有致;激起的水雾,在阳光的映射下,彩虹横亘其间,宛如一幅画卷。
新华社记者 陶明 摄

第八届全国大众冰雪季 冰雪艺术节在武汉开幕



12月21日,市民在冰雪艺术节现场自拍合影。当日,“圆梦冬奥、同享未来”第八届全国大众冰雪季冰雪艺术节在武汉光谷国际网球中心开幕。现场布置了充满荆楚文化特色的冰雕展览、冰雪互动等项目,让人们感受冰之美、雪之趣。
新华社记者 肖艺九 摄

查处黄薇偷逃税案件再次敲响警钟 直播行业规范发展仍需多部门协同发力

韩洁 王雨箫 屈凌燕

12月20日,税务部门公布了对网络主播黄薇(网名:薇娅)偷逃税的处理结果。黄薇通过隐匿个人收入、虚构业务转换收入性质进行虚假申报偷逃税款,被依法追缴税款、加收滞纳金并处罚款,共计13.41亿元。

财税、法律界专家学者认为,税务部门作出的处理处罚体现了税法权威和公平公正,再次警示网络主播从业人员,网络直播非“法外之地”,要自觉依法纳税,承担与其收入和社会地位相匹配的社会责任。

对黄薇偷逃税案件体现税法刚性和执法温度相统一

此案是近期税务部门查处曝光的又一重大案件。多名财税和法律界专家学者认为,本案涉案人员社会关注度高、涉案金额大,案件的查处和曝光彰显有关部门规范网络直播行业的决心和力度。

依据《中华人民共和国税收征收管理法》第六十三条第一款规定,对纳税人偷税的,由税务机关追缴其不缴或者少缴的税款、滞纳金,并处不缴或者少缴的税款百分之五十以上五倍以下的罚款。

据杭州市税务局有关负责人介绍,黄薇通过隐匿个人收入、虚构业务转换收入性质进行虚假申报等手段,偷逃税款6.43亿元,其他少缴税款0.6亿元。对其隐匿收入偷税但在检查立案后主动补缴和报告的部分,处0.6倍罚款;对隐匿收入偷税未主动补缴的部分,处4倍罚款;对虚构业务转换收入性质虚假申报偷税的部分,处1倍罚款。

北京大学法学院教授刘剑文认为,本案中,税务部门对当事人不同的偷逃税手段处以不同倍数罚款,既体现了依法查处的法律权威,又充分考虑了当事人主动减轻违法行为危害后果的情节,反映税务部门宽严相济、坚持执法力度和温度相统一。

近年来,平台经济、直播带货迅猛发展,税务部门切实加强对新经济新业态的税收监管和规范,充分发挥税收大数据作用,先后查处多起偷逃税案件,并对重大案件进行曝光。

杭州市税务局稽查局有关负责人在答记者问时表示,税务部门持续规范网络直播行业税收秩序,分析发现部分网络主播存在一定涉税风险,及时开展了风险核查,提示辅导相关网络主播依法纳税。经税收大数据分析评估发现,黄薇存在涉嫌重大偷逃税问题,且经税务机关多次提醒督促仍整改不彻底,遂依法依规对其进行立案并开展了全面深入

的税务检查。

多名专家表示,随着税收监管力度的不断加大和税收大数据威力的日益显现,任何心存侥幸、铤而走险的偷逃税行为,都将被依法严惩。

在规范监管的同时,税务部门对网络直播等新业态从业人员给予了包容性的自查整改期。今年9月,国家税务总局专门印发通知,明确网络主播2021年底前能够主动报告并及时纠正涉税问题的,可以依法从轻、减轻或免于处罚。据了解,已有上千人主动自查补缴税款。税务总局同时明确,对自查整改不彻底、拒不配合或情节严重的依法严肃处理。

“依法纳税是每个公民应尽的义务,网络主播应该珍惜机会,积极自查整改,自觉补缴税款和滞纳金。”西南财经大学教授、西财智库首席研究员汤继强表示。

“国家支持新经济新业态发展不应成为新业态从业人员逃避纳税义务的护身符。”汤继强说,网络直播行业不是“法外之地”,不只是头部主播,每个取得收入、符合纳税标准的网络主播都应自觉依法纳税。

网络直播行业应加强规范和自律

网络直播依托网络直播营销平台,运用网络的交互性与传播力,对企业产品进行营销推广,往往收获很多粉丝,具有一定的公众影响力,其一言一行已不只代表个人,也影响着粉丝和公众。

当前,互联网营销师已经成为人社部等部门认定的新兴职业。中央财经大学政府管理学院教授杨燕英表示,网络直播等新兴职业人员在享受新业态快速发展带来红利的同时,应自觉承担起相应的社会责任,依法履行纳税义务。

“知名头部网络主播相继因偷逃税被处罚,让人震惊之余更需反思。”中国社会科学院大学副校长张斌说,这些拥有“超高流量”的公众人物偷逃税,不仅危害了国家税收安全,更对社会风气特别是青少年的价值观带来不良影响。

“近年来,网红经济快速发展,当前的业务形式、盈利模式,让网红主播快速‘蹿红’,并毫无障碍地将‘流量变现’,不少青少年甚至认为‘读书不如当网红’,幻想‘一夜爆红’,而不再相信脚踏实地的努力,严重影响青少年健康发展。”张斌表示。

直播行业发展迅速,但与其相匹配的标准化、成熟的行业规范尚未形成。中国政法大学财税法研究中心主任施正文认为,由于互联网平台的开放性,网络主播等直播行业从业人员准入门槛较

低。网络主播的行为不能仅靠个人自律,行业协会应发挥相应激励和约束作用,督促引导网络直播从业人员自觉遵守守法、传播正能量。

中国广告协会2020年发布《网络直播营销行为规范》,分别从商家、主播、平台经营者、直播服务机构和参与用户五大主体出发,规范网络直播营销活动。这一行业自律规范的出台,是整治当下直播带货乱象,规范各方行为,促进行业良性发展的有力之举。

建立健全行业规范的同时更要加大规范执行力度。“要对网络平台、经纪公司、网络直播实行分级分类管理,建立行业‘黑名单’制度,对存在偷逃税等违法失信行为的网络主播采取行业抵制或限制惩戒手段。”中央财经大学财政税务学院教授、西财智库首席研究员汤继强表示,涉案当事人如果能在规定期限内缴清相应的税款、滞纳金及罚款,不会被追究刑事责任,但应受到行业相应处罚约束,不能“船过水无痕”。

行业健康发展需压实平台企业责任

中山大学法学院教授、税收与财税法研究中心主任杨小强提出,税务部门查实的案情显示,黄薇2019年至2020年期间隐匿个人从直播平台获取的佣金收入虚假申报偷逃税款。对此,直播平台要切实履行监管责任。

据了解,目前,平台企业涉税信息报送的有关法律法规尚不健全,税务部门难以精确掌握网络主播的真实身份和收入信息。网络公司、经纪公司对网络主播的纳税引导不够,甚至存在个别中介帮助网络主播偷逃税,危害国家税收安全。

“直播平台直接向网络主播支付报酬,深度掌握网络主播的收入情况,应承担应有的涉税责任,切实履行好告知纳税义务和代扣代缴义务,并定期向网信、税务部门报送重点网络主播身份、平台收入等信息,从源头上防范偷逃税。”杨小强说。

“税务部门已经印发通知,对相关经纪公司、网络主播、中介机构、中介机构及经纪人、网络主播、中介机构帮助设计、策划、实施逃税行为的第三方等进行联动检查,一并按法从严处理。”国家税务总局税收科学研究所副所长李平表示,直播平台企业等要诚信经营,依法依规开展业务,不能抱有侥幸心理,更不能为网络主播偷逃税出谋划策。

一些平台负责人表示,通过此次案件的曝光,进一步认识到平台企业的监

督义务,将认真依法履行个人所得税代扣代缴义务,督促协助平台主播依法依规办理纳税申报,并积极配合税务机关依法实施税收管理,为直播行业健康发展贡献力量。

“我们将会在网络主播注册时,就明确告知其纳税义务,并和网络主播、经纪公司共同承诺依法纳税,从源头上负起责任。”一家平台负责人提出,下一步将积极向有关部门报备网络主播收入支付、税款扣缴有关制度,严格网络主播取酬账户管控,坚决抵制支付报酬不开票的行为,推动平台经济高质量发展。

规范行业管理需凝聚多方合力

毕马威联合阿里研究院发布的《迈向万亿市场的直播电商》报告显示,2021年直播电商规模将扩大至2万亿元。

直播电商、网红经济等新经济新业态已成为当下经济发展的重要力量,在繁荣经济、促进就业等方面发挥了积极作用。中国宏观经济研究院研究员许生表示,多元化平台、多群体入场给网络直播带来了更多可能性,但也增加了监管的难度。网络直播网上从业,无实际经营地址、流动性强,一定程度上存在各地监管责任不清晰的难题,需要各部门各方面协同发力,共同促进直播行业健康长远发展。

“传统行业经历多年发展,已建立起行业会计核算制度,从业人员、企业的财税处理已基本标准化、制度化。相比之下,直播行业尚缺乏类似的行业规范。”许生提出,网络直播从业者来源五花八门,收入性质划分存在模糊地带,较难从传统渠道获取其上下游业务的准确数据,客观上造成税收征管难度大,也助长了从业人员的偷逃税行为。相关部门要尽快出台适应行业特色的财务管理制度,对直播电商涉及的“坑位费”“打赏”、直播佣金等多种收入进行规范核算,为依法纳税提供基础保障。

施正文建议,可通过立法或制定行政法规等方式,进一步明确直播带货过程中不同主体、不同行为的法律属性和责任义务,为监管部门提供明确的监管依据,也为经营者划定法律红线。

规范直播行业发展,各相关部门正在联合发力。未来,仍需聚焦完善制度,着力构建跨部门、多领域的长效监管机制,强化涉税信息交换共享和涉税问题协同处置,加大联合惩戒力度,形成齐抓共管的工作格局,在更深层次更高层次上促进行业良性发展。(新华社“新华视点”)

“数字故宫”小程序2.0发布



12月21日,故宫博物院院长王旭东(后左二)宣布“数字故宫”小程序2.0正式上线。当日,“数字故宫”小程序升级,2.0版本正式上线。新版小程序优化和增加了在线购票、预约观展、院内购物等功能,进一步完善一站式参观体验。
新华社记者 金良快 摄



12月21日,首届中国美人鱼表演赛参赛选手在比赛中。当日,由国家体育总局水上运动管理中心等单位主办的首届中国美人鱼表演赛在海南三亚亚特兰蒂斯开幕,共吸引来自国内的40余位选手参赛。
新华社记者 蒲晓旭 摄

美人鱼表演赛